

Regards croisés sur un théâtre en mouvement. Dialogue avec Alexis Martin et Valavane Koumarane



Le dialogue interculturel est l'une des données fondamentales des sociétés contemporaines marquées par les mouvements migratoires, le tourisme intensif et le commerce transfrontalier. Les créateurs du théâtre, à leur façon, participent de ce phénomène en investissant de plus en plus les scènes du monde et en développant des collaborations avec des artistes d'horizons culturels souvent très éloignés les uns des autres.

À l'opposé des entreprises multinationales comme le Cirque du Soleil, nos deux invités oeuvrent loin des feux de la « société du spectacle » mondialisée et développent, depuis plusieurs années, des projets placés à l'enseigne de l'échange patient entre pratiques et traditions d'ici et d'ailleurs. Alexis Martin est un acteur, metteur en scène et auteur bien connu au Québec. Au sein du Nouveau théâtre expérimental, il créait en 2007, en collaboration avec son complice et co-directeur Daniel Brière, *La Marche de Rāma*, une adaptation du *Rāmāyaṇa*, l'un des textes fondamentaux de l'hindouisme. Plus récemment, il séjournait au Maroc dans le cadre d'une collaboration avec le marionnettiste malien Yaya Coulibaly en vue de la création en 2016 de sa pièce *Soundiata*. Valavane Koumarane est acteur et metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Indianostrum théâtre établie à Pondichéry. Formé au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, il a joué avec la troupe d'Ariane Mnouchkine, le Théâtre du Soleil, dans *Le dernier caravansérail*, ainsi que dans l'adaptation de Jean-Claude Carrère du *Mahabhārata* avec la compagnie Natyasastra.

La rencontre de ces deux créateurs sera l'occasion d'échanger sur les contextes favorables à ce genre d'expériences entre artistes issus de différentes cultures, sur les périls et les profits esthétiques qui s'y rattachent. Une question sous-jacente sera de savoir, plus globalement, comment des théâtres, enracinés dans un territoire et une histoire, peuvent se renouveler au contact l'un de l'autre.

Cette rencontre est présentée dans le cadre des conférences publiques de l'École supérieure de théâtre, avec la collaboration et le soutien du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et du Centre d'études et de recherche sur l'Inde, l'Asie du Sud et sa diaspora (CERIAS).

Le mardi 22 septembre 2015, 18h00
Foyer de la Salle Alfred Laliberté, JM-400
Pavillon Judith-Jasmin, UQAM
405, rue Sainte-Catherine Est, H2L 2C4